



MITTELDEUTSCHE HIFI-TAGE 2023



Impressionen unseres Auftritts auf den MDHT in Leipzig am 04.+05.November.

Ihr brachtet wieder eine tolle Stimmung und grosses Interesse an unserer kleinen Aktiven, der Veritas m4.2 match air mit, die bereits in der [stereoplay zu einem HighLight gekürt](#) wurde.

Auch die von Euch die dieses faszinierende Klangmöbel noch nicht kannten, ließen sich mitreißen und bestätigten uns wieder eine klasse Performance!

Ein vorgeführter Vergleich zwischen rein digitaler und rein analoger Signalübertragung sorgte für zusätzliche Spannung. Dabei stellte [WireWorld](#) mit seinen Kabelverbindungen bei der analogen Kette unmissverständlich klar, zu den Besten am Markt zu gehören.



Analog gespielt wurde vom Mofi Studio Deck einem erstklassigen (noch)Einsteiger-Allrounder mit Mofi-Tracker MM. Weiter gings dann zum herausragenden Trigon Phono-Pre Vanguard III mit seinen vielen Einstellmöglichkeiten. Die Vorstufen-Sektion übernahm der Primare SC-15, der mit seinen wertigen „Innereien“ i.V.m schicker Optik überzeugt. Interessant ist der SC-15 auch wegen seiner optionalen WISA-Funkübertragung, so dass er auch als wireless-Übertrager und damit als vollwertige Vorstufe zu unseren vorgeführten Veritas m4.2 Match Air verwendet werden kann. (Wir nutzten zur Vorführung der Wireless-Übertragung den serienmäßigen Standarthub) Verkabelt zu den Veritas m4.2 Match (Air) wurde mit dem WireWorld Oasis [Interconnect](#) einem Top Mitteleklasse Allrounder für bereits hohe Ansprüche. Sowohl am Mofi als auch am Primare SC-15 waren [Wire-World Netzkabeln](#) angeschlossen die mit ihrer [Fluxfield-Technologie](#) eine sensationell clever konstruierte Stromleitung in unterschiedlichen Qualitäten bieten.



Digital gespielt wurde der Trigon Exxakt CD-Player verwendet. Mit CDM12 Slot-In-Laufwerk und für seine Preisklasse herausragend gut bestückter und clever konstruierter Wandlersektion steht dieser klassische CD-Player im Ergebnis ausserhalb der Klangdiskussion. Als weiterer Zuspielder der digitalen Kette wurde von einem Samsung S20 Handy lokal wav. Format (16/44) „gestreamt“. Dort lief die Signalübertragung via Bluetooth zu unserem Sendehub und dann weiter mit WISA-Funkübertragung jeweils zu beiden Veritas m4.2 match Air – Lautsprechern.

[Veritas m4.2 match \(Air\)](#)
Zum [Test in stereoplay](#)



Obwohl das im Vergleich gespielte Material (analog/digital) etwas anders produziert (abgemischt) wurde und nicht immer identisch war ergab sich dennoch ein interessanter Einblick in den Vergleich der Analogen mit der Digitalen Welt. Das Ergebnis rief das eine oder andere größere Erstaunen hervor und gab einigen Zuhörern verstärkte Denkanstöße. Einen Sieger sollte es dabei nicht geben – haben doch bei Welten Ihre Berechtigung.

Es freute uns, mit dieser Vorführung auch das junge Publikum zu erreichen, denn mit unserer (ativ/wireless) [Veritas Match Air-Serie](#) benötigt man auf die Spitze getrieben nur ein Handy / Tablet um herausragend Musik hören zu können.

Sehr interessant fanden viele, dass wir unsere [Veritas Line \(m4.2 / p4.2 / p6.2 / p9.2 \(SE\) / p10.2 \(SE\)\)](#) passiv, aktiv und aktiv wireless anbieten. Die optionale Nachrüstung von passiv auf aktiv Test der [passiven Veritas p6.2 NEXT](#) und der [aktiven Veritas p6.2 match Air](#) auf hifistatement



Ein kleiner Überblick über das [WireWorld Kabelsortiment](#)

bringt zusätzlich Entscheidungssicherheit, wenn man erst später auf aktiv wechseln will. So können wir im Prinzip immer die passende Lösung bieten.

Mit dabei natürlich auch ein [Powerconditioner von PowerGrip](#). Wir haben den YG-3 mit 12 Ausgangs-Steckdosen verwendet. Diese Conditioner sind äußerst clever konstruierte Allrounder, die alle



wichtigen Bereiche der Stromsäuberung moderat abdecken und dadurch in den allermeisten Fällen ein gutes bis sehr gutes Ergebnis erreichen ohne negative Klangeinflüsse zu bewirken. Der YG-3 besitzt als Beispiel ein Gleichstrom.Autodetect, das sich erst einschaltet, wenn der Anteil des Gleichstroms in der Stromversorgung eine negativere Auswirkung hat als dessen Filterung, die grundsätzlich klangbeeinflussend zu beurteilen ist.- Wir sind begeistert von diesen Geräten, die in ihrer Ausstattung und Funktionalität in Verbindung mit der wertigen und schicken Optik ein herausragendes Preis/Leistungsverhältnis haben.

Wir freuen uns bereits auf die nächste Messe mit Euch: Die Norddeutschen Hifitage Anfang Februar 2024 in Hamburg. Wir werden wieder gut für Euch performen!
Ihr sollte Euch diesen Termin schon einmal vormerken!

Euer Phonar-Team!